МИНОБРНАУКИ РОССИИ

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №6

«25» февраля 2021 г.

**программа модуля**

**«****НРАВСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/специализация «Современные стратегии литературного образования»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 15 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 годПрограмма модуля «Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 44.04.01 Педагогическое образование, утв. От 22.02.2018 №126;
2. Профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утв. 18.10.2013 №544н (с изм. и профессионального обучения, образования и дополнительного профессионального образования, Приказ Минтруда России от 08.09.2015 №608н);
3. Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Современные стратегии литературного образования», утв. Ученым советом вуза от 22.02.2019 №6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Захарова Виктория Трофимовна, доктор филологических наук, профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Латухина Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент | Русской и зарубежной филологии |
| Дзюба Елена Марковна, доктор филологических наук, профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Шолина Надежда Владимировна, кандидат филологических наук, доцент | Русской и зарубежной филологии |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры

русской и зарубежной филологии

(протокол № 12 от 18.06.2021)

СОДЕРЖАНИЕ

[1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ …4](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc1)

[2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ 4](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc2)

[3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ «НРАВСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ» …](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc8)10

[4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc9) 12

[5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc10) 15

[5.1. Программа дисциплины «Аксиология славянской культуры и литературы»](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc11) 15

[5.2. Программа дисциплины «Нижегородский край в судбье и творчестве русских и зарубежных писателей»](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc30) 21

[5.3. Программа дисциплины «Нравственные ценности мировой литературы»](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc49) 28

[5.4. Программа дисциплины «Современные концепции и технологии литературного образования»](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc68) 33

[5.5. Программа дисциплины «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал»](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc87) 39

[5.6.Программа дисциплины ««Бродячие сюжеты» и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей»](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc106) 46

5.7. Программа дисциплины "Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе"………………………………………………………………………………..54

5.8. Программа дисциплины "Массовая литература в восприятии школьников"……60

[6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ](file:///C:\Users\-\Desktop\Тематика%20модулей\4.%20А.Л.%20Латухина%20Программа%20модуля.docx#_Toc126)  67

**1. назначение модуля**

Модуль «Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы» рекомендован для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиля подготовки: «Современные стратегии литературного образования».

Адресная группа: обучающиеся 1 и 2-го курса магистратуры.

При составлении программы модуля учитывался современный уровень и состояние развития филологической науки, основные закономерности мирового историко-литературного процесса.

Структура и логика изучения дисциплин модуля обеспечивает формирование у обучающихся системы научно-методологической и практико-педагогической подготовки в контексте современной системы филологического знания и высшего образования, что необходимо для успешной работы выпускников после окончания магистратуры.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования высококвалифицированных, гармонично развитых магистрантов, владеющих современными знаниями по литературе – особому предмету, эстетически, нравственно и граждански ориентирующему, воспитывающему любовь к Родине, формирующему смысловую основу национальной и гражданской идентичности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Содействовать формированию у магистрантов целостной картины о ведущих исторических закономерностях мирового литературного процесса и пониманию значения литературного произведения в контексте истории и культуры, с учетом основных методологических направлений.

2. Способствовать готовности соотнесения литературной художественной системы с национальным искусством (живописью, музыкой, кинематографом, архитектурой), позволяющем глубже понять национальную специфику явления.

3. Создать условия для овладения магистрантами навыками филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| **ОР.1** | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | **УК.1.1.** Умеет анализировать проблемные ситуации, используя системный подход  **УК-1.2.**Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации  **УК.2.1.** Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и инструментов управления проектом на каждом из этапов  **УК.2.2.** Использует методы и инструменты управления проектом для решения профессиональных задач  **УК.5.1.** Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии  **УК-6.1.** Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач  **УК-6.2.** Определяет способы совершенствования собственной деятельности и ее приоритеты на основе самооценки  **УК.6.3.** Владеет индивидуально значимыми способами самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию  **ОПК. 3.1.** Разрабатывает и реализует целевой, организационно-содержательный и результативный компоненты совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями  **ОПК. 3.2.** Проводит анализ и самоанализ реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями  **ОПК.4.1.** Проектирует условия духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей  **ОПК.4.2.** Реализует цели духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом принципов духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей.  **ПК.2.1.** Способен организовывать дискуссию по проблемам, связанным с анализом текста в рамках проектной деятельности.  **ПК.2.2.** Владеет методами и приемами организации занятий по изучению художественного текста с использованием интерактивных технологий.  **ПК. 2.3.** Осуществляет воспитательную функцию при организации дискуссий по нравственным проблемам художественного мира писателей.  **ПК.3.1.** Способен проектировать учебную деятельность учащихся на базе современной литературоведческой методологии  **ПК.3.2.** Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность по проблемам литературоведения **ПК.3.3.** Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность учащихся | Проблемная лекция  Работа в группах  Презентации с использованием мультимедиа оборудования  Дискуссия  Коммуникативные технологии  Аннотирование монографической литературы | Тест  Самостоятельная работа  Доклад  Творческое задание  Проект  Составление конспекта  Реферат  Письменное задание |
| **ОР.2** | Владеет навыками анализа художественного текста, на основе которого способен осуществлять воспитательную функцию при обучении литературе с помощью современных коммуникативных технологии | **ОПК.2.2.** Осуществляет проектирование основных образовательных программ с учетом специфики и уровня образовательной организации  **ОПК.2.3.** Осуществляет проектирование дополнительных образовательных программ с учетом специфики и уровня образовательной организации  **ОПК 6.1.** Демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач  **ОПК 6.2**.  Проектирует использование и реализует психолого-педагогические, в том числе инклюзивные технологии для решения профессиональных задач  **ОПК.7.1.** Осуществляет отбор основных моделей и способов взаимодействия участников образовательных отношений для решения профессиональных задач  **ОПК.7.2.**  Организует совместную деятельность участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ | Проблемная лекция  Работа в группах  Презентации с использованием мультимедиа оборудования  Дискуссия  Коммуникативные технологии | Самостоятельная работа, творческое задание,  доклад,  тест |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Ильченко Н.М., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Дзюба Е.М., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

Захарова В.Т., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

Ильченко Н.М., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

Латухина А.Л., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

Шолина Н.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения дисциплин модуля «Проблемы литературного образования» на 1 курсе магистратуры: «Актуальные проблемы изучения русской литературы», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Актуальные проблемы изучения детской литературы», «Концептуальный анализ», а также дисциплин модуля «Человек, общество, культура».

Данный модуль является завершающим предметным модулем, предшествующим последнему этапу научно-исследовательской работы и написанию магистерской диссертации.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 540/15 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 318 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 222 |
| Практика | Не предусмотрена |
| итоговая аттестация по модулю: экзамены по модулю |  |

**3. Структура модуля**

**«НРАВСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.05.01 | Аксиология славянской культуры и литературы | 72 | 32 | 12 | 40 | ЗАЧ. | 2 | 2 СЕМ. | ОР-1 |
| К.М.05.02 | Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей | 108 | 86 | 36 | 22 | ЗАЧ. | 3 | 2 СЕМ. | ОР-1 |
| К.М.05.03 | Нравственные ценности мировой литературы | 36 | 16 | 6 | 20 | ЗАЧ. | 1 | 3 СЕМ. | ОР-1 |
| К.М.05.04 | Современные концепции и технологии литературного образования | 72 | 36 | 12 | 36 | ЗАЧ. | 2 | 1 СЕМ. | ор-2 |
| К.М.05.05 | Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал | 72 | 68 | 18 | 4 | ЭКЗ. | 2 | 3 СЕМ. | Ор-1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 2 из 3) | | | | | | | | | |
| К.М.05.ДВ.01.01 | «Бродячие сюжеты» и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей | 180 | 80 | 30 | 100 | ЭКЗ. | 5 | 1 СЕМ. | ОР-1 |
| К.М.05.ДВ.01.02 | Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе | 180 | 80 | 30 | 100 | ЭКЗ. | 5 | 1 СЕМ. | ОР-1 |
| К.М.05.ДВ.01.03 | Массовая литература в восприятии школьников | 72 | 36 | 30 | 36 | ЭКЗ. | 5 | 1 СЕМ. | ОР-1 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.05.06(К) | Экзамены по модулю "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы" |  |  |  |  |  |  | 3 сем. | ОР-1 |

# 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы» имеет целью формирование базовых профессиональных компетенций, позволяющих магистрантам успешно овладеть программой профильной подготовки «Современные стратегии литературного образования». Базовые литературоведческие и методические компетенции складываются на основе - знания и понимания ключевых понятий литературоведческих и методических дисциплин модуля; - владения соответствующим терминологическим аппаратом; - умения использовать литературоведческий анализ при проектировании уроков литературы; - навыков работы с научной литературой. Формирование компетенций требует тщательного и ответственного выполнения различных видов учебной работы. Аудиторные занятия складываются из лекций и практических занятий. Лекции призваны раскрыть содержание наиболее сложных теоретических проблем того или иного курса. Лекции логически взаимосвязаны и объединяются системой терминов, которые необходимо усвоить в ходе обучения. К лекции рекомендуется готовиться: а) прочитать материал предыдущей лекции, отметив то, что осталось непонятным или вызывает вопросы; б) поработать с материалом лекции, используя для этой цели соответствующий курс в ЭИОС, и выделить как вполне ясные, так и наиболее сложные для понимания вопросы. После предварительной работы в ходе аудиторной лекции следует обратить особое внимание на проблемные места и, в случае необходимости, обратиться к преподавателю за консультацией. На практических занятиях проверяется уровень понимания теоретического материала того или иного курса, развиваются навыки анализа языкового дидактического материала, вырабатывается умение решать учебные задачи различного уровня сложности, создаются и решаются проблемные ситуации в рамках материала того или иного курса. Готовясь к практическому занятию, магистрант внимательно прочитывает материал соответствующих лекций, а также учебников и учебных пособий, использует электронные ресурсы. На этой базе выполняется задание для самостоятельной работы, которое будет проверено на практическом аудиторном занятии. Во время практического занятия магистрантам рекомендуется: - осмыслить цель занятия; - в свободной форме вести записи учебного материала (комментарии и разъяснения преподавателя, анализ иллюстративного материала); - фиксировать ошибки и отмечать провоцирующие их факторы; - активно участвовать в обсуждении проблем, стараться выступать с развернутыми ответами: - всегда стремиться давать аргументированный ответ на вопрос или предлагать аргументированные решение той или иной задачи; - делать рефлексивные высказывания относительно собственного внутреннего процесса размышления над задачей; - давать мотивированную оценку ответам товарищей и со своей стороны внимательно относиться к оценочным комментариям в отношении собственных суждений. Практические занятия имеют коммуникативную направленность, предполагают развернутые высказывания в рамках монолога, диалога, полилога. Поэтому магистрант должен быть готов к устной и письменной коммуникации кооперативного типа, к использованию имеющихся знаний для наиболее эффективного межличностного и профессионального общения. Магистрантам необходимо: - вести рабочую тетрадь для семестровых практических занятий, где будут записываться учебные действия; - иметь электронные или печатные версии методических словарей, справочных изданий, терминологических словарей; - иметь электронную или бумажную версию базового учебного пособия и сопутствующих компонентов учебно-методического комплекса. Самостоятельная работа магистрантов в рамках методических и литературоведческих дисциплин является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения по профилю «Современные стратегии литературного образования». Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения учебного материала и в значительной мере определяет результаты и качество освоения модуля. В модуле «Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы» используются различные виды и формы самостоятельной работы как средства познавательной и коммуникативной деятельности. Основные виды самостоятельных работ включают в себя: – работу с литературно-художественным материалом: выполнение упражнений, заданий, ответы на вопросы; - работа со словарями; - работа с научной литературой (составление конспекта, реферата, подготовка доклада или сообщения по заданной теме); - творческие задания (эссе, презентация, сочинение, доклад, проектная работа). При выполнении самостоятельной работы магистрантам рекомендуется: -осмыслить цель задания и сформулировать для себя конкретные задачи для ее достижения; - соблюдать принципы аргументированности, последовательности и постепенности; - при работе с источниками выделять главное; - пользоваться справочными изданиями для корректировки своих суждений и оценок; - проверить правильность выполнения работы по степени достижения поставленной цели; -при необходимости проконсультироваться с преподавателем. В связи с развитием информационных технологий магистрантам рекомендуется овладевать всеми доступными средствами получения информации из сети Интернет, в том числе на иностранном языке, развивать умения оформления собственных знаний по темам в виде презентаций. Настоятельно рекомендуется пользоваться библиотечными фондами и электронными образовательными ресурсами НГПУ и других организаций, методическими указаниями кафедры. Контроль является эффективной формой обратной связи и предусматривает оценку уровня сформированности у магистранта тех или иных компетенций (знаний, навыков, умений). Результаты текущего и рубежного контроля позволяют спланировать и при необходимости скорректировать действия преподавателя по повышению качества образовательного процесса. Контроль осуществляется на основании самостоятельно выполняемых рейтинговых работ, в том числе в ЭУОС, после прохождения темы или раздела. Текущий контроль осуществляется следующими видами работ: - оценкой практической текущей работы; - тестовыми заданиями различного типа; - заданиями для самостоятельной работы; - презентациями по теме. Рубежный контроль осуществляется в форме зачета или экзамена. Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем.

# 5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

## 5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Аксиология славянской культуры и литературы»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Аксиология славянской культуры и литературы» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о ценностном аспекте развития русской и славянской литературы. Она направлена на создание комплексного представления о процессах, происходящих в славянской литературе и культуре сегодня. Структура дисциплины «Аксиология славянской культуры и литературы» представляет собой два основных блока. Первый посвящен изучению основных ценностных характеристик русской духовной культуры, их проявлению в образной системе текста художественной литературы. Второй раздел связан с изучением библейских мотивов и особенностей их воплощения. В процессе преподавания дисциплины «Аксиология славянской культуры и литературы» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Аксиология славянской культуры и литературы» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ. Рубежный контроль проводится в форме экзамена.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина "Аксиология славянской культуры и литературы" входит в состав модуля "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы". Для успешного освоения дисциплины "Аксиология славянской культуры и литературы" необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Полихудожественный подход к литературному образованию», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — Целью освоения дисциплины "Аксиология славянской культуры и литературы" является формирование целостного представления о русской и славянской культуре и литературе.

Задачи дисциплины: - исследовать основные ценностные характеристики русской-славянской культуры, специфику их функционирования в русской – славянской культурах;

- определить положение русской- славянской литературы в современном литературном процессе; - познакомиться с творчеством основных представителей славянской литературы и культуры.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР.1.1.1 | Демонстрирует способность исследовать и описывать ценностные характеристики русской духовной культуры, их проявление в образной системе текста художественной литературу, учитывать специфику формирования системного знания о ценностном аспекте развития русской и славянской литературы, | УК.6.1  УК.6.2  УК.6.3.  ОПК.4.1. | Самостоятельная работа, доклад, тест |
| ОР.1.1.2 | Демонстрирует  готовность к сопоставительному анализу национально-ментальных образов в русской литературе и литературе славянских стран. | УК.5.1. | Творческое задание,  тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
|  | **Раздел 1. Понятие аксиология. Аксиология славянской культуры. Ценности славянского мира.** | **2** | **6** | **6** | **18** | **32** |
|  | Тема 1.1. Самосознание славянской культуры. Самоидентификация славянин – русский. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 1.2. Актуализация самосознания славянина в переломные эпохи становления нации. |  | 2 |  | 6 | 8 |
|  | Тема 1.3. Русский человек в художественном осмыслении славянского мира. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 1.4. Русский человек-славянин в осмыслении западного мира. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | **Раздел 2. Библейские мотивы и особенности их воплощения.** | **2** | **10** | **6** | **22** | **40** |
|  | Тема 2.1. «Загадочная русская душа»: картина мира русского человека. | 2 |  |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.2. Времена года в русской картине мира. Специфика художественного восприятия образа зимы. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 2.3. Осень как национально-ментальный образ в картине мира русского человека. Специфика художественного воплощения. |  | 2 |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.4. Труд, трудолюбие, самопожертвование: формирование оппозиций в социокультурном и художественном планах осмысления понятий. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 2.5. Календарный цикл русской жизни: ценностный смысл выбора названий месяцев года в русском и славянском календарях. Русские праздники и их воплощение в художественных текстах. |  | 2 |  | 6 | 8 |
|  | Тема 2.6. Пространственные и временные образы России: ценностный аспект осмысления. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Итого: | | 4 | 16 | 12 | 40 | 72 |

#### 5.2. *Методы обучения*

Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проектов. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения. Презентации с использованием мультимедиа оборудования. Дискуссия. Коммуникативные технологии.

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### 6.1. *Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение самостоятельной работы | самостоятельная работа | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 3 | ОР.1.1.2 | Выполнение творческого задания | творческое задание | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 4 | ОР.1.1.1  ОР.1.1.2 | Тестирование | Тест | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. *Основная литература*

1.Шушарина, И.А. Введение в славянскую филологию: учебное пособие / И.А. Шушарина. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 302 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0933-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103828>

2. Этнолингвокультурология: учебное пособие / сост. Т.С. Вершинина, М.О. Гузикова, О.Л. Кочева; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : УрФУ, 2017. - 81 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3369-1. - ISBN 978-5-7996-1985-5 (Изд-во Урал. ун-та) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482396>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-326-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004>

2.Михайлова,О. А*.*Лингвокультурологические аспекты толерантности : учебное пособие для вузов / О. А. Михайлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 121 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08425-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441508>

3. Сергеева, А.В. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность / А.В. Сергеева. - 11-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 315 с. - Библиогр.: с. 306-309. - ISBN 978-5-89349-626-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94685>

4.Селезенев, Р.С. История славян в Новое время: учебное пособие / Р.С. Селезенев ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра новой и новейшей истории зарубежных стран и международных отношений. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 123 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1673-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437485](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437485)

5.Шерцль, В.И. Сравнительная грамматика славянских и других родственных языков / В.И. Шерцль. - Репр. изд. 1871 г. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Фонетика. - 724 с. - ISBN 978-5-9989-8262-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69805](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69805)

6.Шерцль, В.И. Сравнительная грамматика славянских и других родственных языков / В.И. Шерцль. - Репр. изд. 1873 г. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. Словообразование. - 724 с. - ISBN 978-5-9989-8263-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69806>.

7.Толстой, Н.И. Избранные труды / Н.И. Толстой. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - Т. III. Очерки по славянскому языкознанию. - 462 с. - (Язык. Семиотика. Культура). -ISBN5-7859-0081-5;Тоже [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213174>

8. Нидерле, Л. Быт и культура древних славян / Л. Нидерле. - Прага : Издательство "Пламя", 1924. - 283 с. - ISBN 978-5-4458-7049-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228697>

#### 7.3. *Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| <http://bookz.ru/> | Электронная библиотека |
| [http://bookz.com.ua](http://bookz.com.ua/) | Учебная литература |
| <http://www.feb-web.ru/> | Фундаментальная библиотека |
| <http://infolio.asf.ru> | In Folio – собрание учебной и справочной литературы |
| <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> | Студенческая библиотека |
| [http://www.neva.ru](http://www.neva.ru/) | Библиотека Академии наук |
| <http://www.nounb.sci-nnov.ru> | Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru/> | Открытая русская электронная библиотека |
| [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/) | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.edu.ru | Федеральный портал: Российское образование |
| www.philology.ru | Русский филологический портал |

## 5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о городе как элементе комплекса местной идентичности. Она направлена на изучение актуальных проблем современного литературоведения – национальный миф, национальный образ. Структура дисциплины «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей» представляет собой четыре основных блока. Первый посвящен особенностям исторического, социально-экономического и культурного развития Нижегородского края (от Древней Руси до наших дней).Во втором разделе рассматривается ландшафт в эстетическом сознании и художественном тексте.Третий и четвертый разделы посвящен изучению творчества писателей и поэтов, связанных с Нижегородским краем, оставивших заметный след в истории литературы. А.С. Пушкин и В.И. Даль, Н.А. Добролюбов и П.И. Мельников-Печерский, А.Ф. Писемский и П.Д. Боборыкин, В.Г. Короленко и М. Горький, Б. Корнилов и Ю. Адрианов - каждый из них сыграл значимую роль в формировании культурных традиций нижегородчины. Не остались без внимания «нижегородские» страницы, созданные писателями-путешественниками и художниками – Т. Готье, А. Дюма, С. Кельцевым, И. Левитаном, А.П. Боголюбовым, А.К. Саврасовым и др. В процессе преподавания дисциплины «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей» включает тестирование, самостоятельную работу, доклад, творческое здание, проект. Рубежный контроль проводится в форме зачета.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина "Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей" входит в состав модуля "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы". Для успешного освоения дисциплины "Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей" необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Культурологический анализ», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины «Нижегородский край в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей» — формирование целостного представления о жизни и творчестве нижегородских писателей, а также связанных с нижегородским краем, поэтов, художников, музыкантов, создание ими «нижегородского текста».

Задачи дисциплины:

- познакомиться с «нижегородскими страницами» творчества писателей разных стран и эпох и «нижегородским текстом» писателей-нижегородцев;

- применять полученные знания и умения в процессе научно-исследовательской и практической деятельности;

- проводить анализ литературных произведений как источник ярких исторических, художественных, географических, легендарных и др. описаний родного края;

- определить основные методологические подходы для проведения современной по формам литературно-краеведческой работы в школах нашей области.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР.1.2.1 | Демонстрирует способность исследовать и описывать художественные образы Нижегородского края, содержащиеся в произведениях русских и зарубежных писателей, учитывать специфику формирования системного знания о городе как элементе комплекса местной идентичности, городского ландшафта, уникального визуального облика, чувства родины; | УК.2.1.  УК.2.2. | Самостоятельная работа,  Творческая работа,  тест |
| ОР 1.2.2. | Демонстрирует готовность к созданию текстов, заданий, предусмотренных для изучения художественного краеведения как учебной дисциплины. | ОПК.4.1. | самостоятельная работа  творческая работа  тест  доклад |

### 5. Содержание дисциплины

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
|  | **Раздел 1. Основные особенности исторического, социально-экономического и культурного развития Нижегородского края (от Древней Руси до наших дней). Ландшафты культуры в фольклоре и литературе.** | **2** | **6** | **6** | **4** | **18** |
|  | Тема 1.1. Место и роль Нижегородского края в истории России. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  | Тема 1.2. Основные этапы и особенности истории Нижегородского края. |  | 4 | 4 | 2 | 10 |
|  | **Раздел 2.**  **Ландшафт в эстетическом сознании и художественном тексте. Географическое положение и заповедные места Нижегородской области. Идиллический топос Волги.** | **0** | **12** | **10** | **6** | **28** |
|  | Тема 2.1. Genius loci в судьбе русских писателей, связанных с Нижегородским краем**.** |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 2.2. Города Нижегородского края, их географический и виртуальный ландшафт в художественных произведениях и на полотнах художников. |  | 2 | 4 | 2 | 8 |
|  | Тема 2.3. Литературная география Нижегородского края. |  | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Тема 2.4.Ландшафт как элемент идентификации и самоидентификации. |  | 2 |  | 2 | 4 |
|  | Тема 2.5. Заповедные места Нижегородской области: природное пространство в мифопоэтических измерениях. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 2.6. Идиллический топос Волги как «культурный ландшафт». |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
|  | **Раздел 3.**  **«Нижегородская модель мира» в творчестве и судьбе писателей-нижегородцев.** | **0** | **20** | **12** | **6** | **38** |
|  | Тема 3.1. Миф дворянского гнезда в «Повестях Белкина». Три Болдинских осени А.С. Пушкина. |  | 4 | 2 |  | 6 |
|  | Тема 3.2. Старообрядчество в художественном мире П.И. Мельникова-Печерского и А.Ф. Писемского. |  | 4 | 2 | 2 | 8 |
|  | Тема 3.3. В.Г. Короленко и Нижегородский край. Одушевление географических локусов в рассказ Короленко. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 3.4. М.С. Жукова: Арзамасские контексты творчества. |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
|  | Тема 3.5. Нижний Новгород: по следам героев П.Д. Боборыкина. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 3.6. М. Горький в Нижнем Новгороде. Символическая топография города и области в произведениях М. Горького. |  | 4 | 2 |  | 6 |
|  | Тема 3.7. Пейзажный «гений места» в творчестве поэтов Нижегородского края. |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
|  | **Раздел 4. «Нижегородские эпизоды» в судьбе и творчестве русских и зарубежных писателей.** | **0** | **10** | **8** | **6** | **24** |
|  | Тема 4.1. Нижегородский край в восприятии русских путешественников (М. Невзоров, И. Долгоруков). |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
|  | Тема 4.2. Нижегородский край глазами французских путешественников (Т. Готье, А. Дюма). |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 4.3. Нижний Новгород в восприятии зарубежных путешественников XX в. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 4.4. Нижний – Москве сосед ближний: поэты и писатели в Нижегородском крае в годину испытаний. |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
|  | Тема 4.5. Болдинское притяжение: Болдино в современной литературе и кинематографе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| Итого: | | 12 | 48 | 10 | 22 | 108 |

#### **5.2. Методы обучения**

Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проектов. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения. Презентации с использованием мультимедиа оборудования. Дискуссия. Коммуникативные технологии.

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Подготовка творческого задания | Творческое  Задание | 11-20 | 2 | 22 | 40 |
| 2 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Выполнение самостоятельной работы | самостоятельная работа | 5-10 | 2 | 10 | 20 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Тестирование | Тест | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 4 | ОР.1.2.2 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 5 | ОР.1.2.1 ОР.1.2.2 | Тестирование | Тест | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### *7.1. Основная литература*

1. Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России : учебное пособие / Ю.А. Вьюнов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 496 с. - Библиогр.: с. 441-443. - ISBN 978-5-89349-709-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368 (18.08.2019).

2. Толмачева, Р.П. Цивилизация России: зарождение и развитие : учебное пособие / Р.П. Толмачева. - 2-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 402 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01504-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453357(18.08.2019)>.

#### *7.2. Дополнительная литература*

1. Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова : журнал / гл. ред. В.В. Груздев - Кострома : Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова, 2017. - Т. 23, № 4. - 318 с.: схем., табл., ил. - ISSN 1998-0817 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484155> (15.08.2019).

2. Воронов, В. XII Масловские чтения : сборник научных статей / В. Воронов ; под ред. М. Наумлюк, Н.А. Шевченко, О.В. Пожидаевой ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. - Мурманск : ФГБОУ ВПО «Мурманский государственный гуманитарный университет», 2014. - 162 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4222-0247-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429308> (15.08.2019).

3. Научное мнение : журнал / ред. В.В. Лаптев - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2013. - № 11. - 364 с. - ISSN 2222-4378 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232301](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232301) (15.08.2019).

4.Россия в литературе Запада [Электронный ресурс] : коллективная монография / В. Н. Ганин, О. В. Калинина, А. И. Кузнецова [и др.] ; под ред. В. П. Трыков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 252 c. — 978-5-4263-0517-5. — Режим доступа: [http://www.iprbookshop.ru/75822.html//](http://www.iprbookshop.ru/75822.html/)

6. Уральская языковая семья: народы, регионы и страны : этнополитический справочник / под ред. Ю.П. Шабаева, А.П. Садохина, В.Э. Шарапова ; Академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации и др. - Изд. 2-е, испр. и доп., ил. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 692 с. : ил. - ISBN 978-5-4458-5741-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226092> (15.08.2019)

7.Фочкин О. Городские легенды. М.: Изд. «Рипол-классик», 2015. 629 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479499>

#### *7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

#### 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении.

1. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| <http://bookz.ru/> | Электронная библиотека |
| [http://bookz.com.ua](http://bookz.com.ua/) | Учебная литература |
| <http://www.feb-web.ru/> | Фундаментальная библиотека |
| <http://infolio.asf.ru> | In Folio – собрание учебной и справочной литературы |
| <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> | Студенческая библиотека |
| [http://www.neva.ru](http://www.neva.ru/) | Библиотека Академии наук |
| <http://www.nounb.sci-nnov.ru> | Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru/> | Открытая русская электронная библиотека |
| [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/) | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.edu.ru | Федеральный портал: Российское образование |
| www.philology.ru | Русский филологический портал |

## 5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Нравственные ценности мировой литературы»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Нравственные ценности мировой литературы» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о ценностном аспекте развития мировой литературы. Она направлена на создание комплексного представления об основных нравственных ценностях мирового социума. Структура дисциплины «Нравственные ценности мировой литературы» представляет собой два основных блока. Первый посвящен изучению основных ценностных характеристик, связанных с проблемой взаимоотношения человека и природы, их проявления в образной системе текста художественной литературы. Второй раздел связан с изучением библейских мотивов и особенностей их художественного воплощения. В процессе преподавания дисциплины «Нравственные ценности мировой литературы» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Нравственные ценности мировой литературы» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ. Рубежный контроль проводится в форме экзамена.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина "Нравственные ценности мировой литературы" входит в состав модуля "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы". Для успешного освоения дисциплины "Нравственные ценности мировой литературы" необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Диалог культур в школьном изучении», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — Целью освоения дисциплины "Нравственные ценности мировой литературы" является формирование целостного представления об основных нравственных ценностях мирового социума и их художественном воплощении.

Задачи дисциплины: - исследовать основные ценностные характеристики мировой литературы, специфику их функционирования в русской – славянской культурах; - определить закономерности мирового историко-литературного процесса и место в нем русской литературы; - выявить художественную значимость классических литературных произведений.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР.1.3.1 | Демонстрирует способность исследовать и описывать наиболее характерные соответствия западноевропейской и русской литературы в аспекте художественного осмысления нравственных ценностей, учитывать национальную специфику художественных произведений, созданных в разных языковых культурах. | УК.1.1.  УК.1.2.  УК.5.1.  ОПК.4.2. | Самостоятельная работа, творческое задание, доклад, тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
|  | **Раздел 1. Человек и природа в художественном изображении.** | **2** | **2** | **4** | **8** | **16** |
|  | Тема 1.1. Проблема ответственности человека за природу в русской литературе XX века. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 1.2. Восприятие личности и творчества Эрнеста Хемингуэя Юлианом Семеновым. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | **Раздел 2. Библейские мотивы и особенности их воплощения.** | **0** | **6** | **2** | **12** | **20** |
|  | Тема 2.1. Тема единства земного и небесного в лирике Яна Твардовского. |  | 2 |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.2. Художественное постижение русской святости в рассказе Б.К. Зайцева «Река времен». |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 2.3. Духовно-нравственная суть евангельских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго (роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»). |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Итого: | | 2 | 8 | 6 | 20 | 36 |

#### *5.2. Методы обучения*

Эвристический метод. Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проектов. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения.

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение самостоятельной работы | самостоятельная работы | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 3 | ОР.1.1.2 | Выполнение творческого задания | творческое задание | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 4 | ОР.1.1.1  ОР.1.1.2 | Тестирование | Тест | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### *7.1. Основная литература*

1. Россия в литературе Запада [Электронный ресурс] : коллективная монография / В. Н. Ганин, О. В. Калинина, А. И. Кузнецова [и др.] ; под ред. В. П. Трыков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 252 c. — 978-5-4263-0517-5. — Режим доступа: [http://www.iprbookshop.ru/75822.html//](http://www.iprbookshop.ru/75822.html/)

2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. 176 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=94679

#### *7.2. Дополнительная литература*

1. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В.В. Заманская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-302-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139 (18.08.2019).

2. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115 (18.08.2019).

3. Смыковская Т.Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова: монография. М.: Флинта, 2016. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79464>

4.Соловьев, В.М. Третий Рим: Россия от Московского царства до империи (XV–XVIII вв.) : учебное пособие / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 605 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480161 (18.08.2019).

5.Сущенко, В.А. Проблемы русской истории: уникальность исторической судьбы России : учебное пособие / В.А. Сущенко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 300 с. - Библиогр.: с. 249-261. - ISBN 978-5-9275-1850-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462033 (18.08.2019).

#### *7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

#### 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении.

1. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| <http://bookz.ru/> | Электронная библиотека |
| [http://bookz.com.ua](http://bookz.com.ua/) | Учебная литература |
| <http://www.feb-web.ru/> | Фундаментальная библиотека |
| <http://infolio.asf.ru> | In Folio – собрание учебной и справочной литературы |
| <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> | Студенческая библиотека |
| [http://www.neva.ru](http://www.neva.ru/) | Библиотека Академии наук |
| <http://www.nounb.sci-nnov.ru> | Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru/> | Открытая русская электронная библиотека |
| [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/) | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.edu.ru | Федеральный портал: Российское образование |
| www.philology.ru | Русский филологический портал |

## 5.4. ПРОГРАММА ДИТСЦИПЛИНЫ

## «Современные концепции и технологии литературного образования»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Современные концепции и технологии литературного образования» является одной из дисциплин, формирующих системное знание об инновационных процессах в образовании, интерактивных технологиях и новых направлениях в сфере преподавания литературы. Структура дисциплины «Современные концепции и технологии литературного образования» представляет собой два основных блока. Первый посвящен изучению современных концепций литературного образования. Второй раздел имеет практическую направленность и связан с проектированием уроков литературы с помощью современных технологий.. В процессе преподавания дисциплины «Современные концепции и технологии литературного образования» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Современные концепции и технологии литературного образования» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ. Рубежный контроль проводится в форме экзамена.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина "Современные концепции и технологии литературного образования" входит в состав модуля "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы". Для успешного освоения дисциплины "Современные концепции и технологии литературного образования" необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Диалог культур в школьном изучении», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — Целью освоения дисциплины "Современные концепции и технологии литературного образования" является формирование способности применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины: - составлять планы-конспекты уроков с использованием на них современных технологий преподавания; - применять на практике инновационные приемы обучения литературе; - проектировать уроки с использованием инновационных технологий.

### Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.2 | Владеет навыками анализа различных эстетических систем в общем контексте эволюции художественной культуры, на основе которого способен осуществлять воспитательную функцию при обучении литературе с помощью современных коммуникативных технологий. | ОР.2.4.1 | Демонстрирует способность составлять планы-конспекты уроков с использованием на них современных технологий преподавания, применять на практике инновационные приемы обучения литературе | ОПК.2.1.  ОПК.2.2.  ОПК.2.3. | Самостоятельная работа, творческое задание,  тест |
| ОР.2.4.2 | Демонстрирует специфику формирования системного знания понятий и терминов, касающихся новых педагогических технологий, применяемых при внедрении инновационных подходов в преподавании литературы. | ОПК 6.1.  ОПК 6.2.  ОПК.7.1.  ОПК.7.2 | Тест,  доклад,  проект |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
|  | **Раздел 1. Современные концепции литературного образования.** | **4** | **4** | **2** | **8** | **18** |
|  | Тема 1.1. Изучение стандарта, образовательных программ по литературе. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  | Тема 1.2. Инновационные образовательные технологии. | 2 | 2 |  | 6 | 10 |
|  | **Раздел 2. Проектирование уроков литературы с использованием современных технологий.** | **8** | **8** | **10** | **28** | **54** |
|  | Тема 2.1. Проектирование урока литературы с использованием ТРКМ | 2 |  |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.2. Анализ урока. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 2.3. Проектирование урока с использованием мультимедийных технологий. | 2 |  |  | 6 | 8 |
|  | Тема 2.4. Анализ урока. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 2.5. Проектирование урока с использованием интерактивных технологий. | 2 |  |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.6. Анализ урока. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 2.7. Видеоурок с использованием инновационных технологий. | 2 |  | 2 | 6 | 10 |
|  | Тема 2.8. Анализ урока. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Итого: | | 12 | 12 | 12 | 36 | 72 |

#### *5.2. Методы обучения*

#### Проблемная лекция. Работа в группах. Презентации с использованием мультимедиа оборудования. Дискуссия. Коммуникативные технологии. Подготовка доклада и презентации. Кейс-стади.

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.2.2.1 | Подготовка творческого задания | Творческое  задание | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 2 | ОР.2.2.1 | Выполнение самостоятельной работы | самостоятельная работа | 6-14 | 1 | 6 | 14 |
| 3 | ОР.2.2.2 | Выполнение проектного задания | проект | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 4 | ОР.2.2.2 | Подготовка доклада | доклад | 9-16 | 1 | 9 | 16 |
| 5 | ОР.2.2.1 ОР.2.2.2 | Тестирование | Тест | 7-15 | 2 | 14 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Алексеева, М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 101 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1339-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685.2.

2. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики: монография / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 274 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2876-5. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550.

3. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : методическое пособие / А.В. Роготнева, Л.Н. Тарасова, С.М. Никульшин и др. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 120 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02163-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429750>.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 279 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

2. Свечникова, И.Н. Учебник литературы — помощник в творчестве: учебное пособие / И.Н. Свечникова. - Москва: Русское слово — учебник, 2015. - 161 с. : табл. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-423-5. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455.

3. Янушевский, В.Н. Проектная деятельность на уроках литературы. 5–9 классы: методическое пособие / В.Н. Янушевский. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 145 с. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-574-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485456.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Гаппоева, Л.А. Методика организации круга детского чтения: (по материалам спецкурса «Проблемы профессиональной организации круга детского чтения») : учебно-методическое пособие / Л.А. Гаппоева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3797-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276776.

2. Михайлов, И.Е. Метапредметный практикум: литературные произведения на уроках биологии: задания на работу с текстом / И.Е. Михайлов. - Москва : Русское слово, 2016. - 217 с.: табл. - ISBN 978-5-00092-506-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486190.

3. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| <http://bookz.ru/> | Электронная библиотека |
| [http://bookz.com.ua](http://bookz.com.ua/) | Учебная литература |
| <http://elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| <http://www.feb-web.ru/> | Фундаментальная библиотека |
| <http://infolio.asf.ru> | In Folio – собрание учебной и справочной литературы |
| <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> | Студенческая библиотека |
| <http://www.litportal.ru/> | Литературный сетевой ресурс |
| <http://magazines.russ.ru> | Журнальный зал |
| [http://www.neva.ru](http://www.neva.ru/) | Библиотека Академии наук |
| <http://fipi.ru/> | Федеральный институт педагогических измерений |
| [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/) | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. Оборудование учебного кабинета: учебно-методические пособия, справочники. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения: браузеры Google Chrome, Opera или др.;сервисы on-line визуализации, например, Bubbl.us, Mindmeister.com и др.

Перечень информационных справочных систем:

1. [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)Универсальные базы данных изданий.
2. http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

## 5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о типологии так называемых вечных (архетипических, магистральных) образах мировой литературы, служащих целям художественно-поэтического выражения универсалий вселенского бытия и культурно-исторической реальности в ее богатстве и разнообразии. Она направлена на изучение трансформации и актуализации вечных образов мировой литературы. Структура дисциплины «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал» представляет собой четыре основных блока. Первый посвящен фольклорным и мифологическим персонажам, особенностям их функционирования на протяжении веков. Во втором разделе рассматриваются мифы о литературных персонажах.Третий и четвертый разделы посвящен изучению вечных образов русской классической литературы в контексте мировой литературы и трансформации образов, созданных А.С. Пушкиным, развивавшихся на протяжении веков. В процессе преподавания дисциплины «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал» включает тестирование, самостоятельную работу, доклад, творческое здание, проект. Рубежный контроль проводится в форме зачета.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина "Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал" входит в состав модуля "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы". Для успешного освоения дисциплины "Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал" необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Нравственные ценности мировой литературы», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины «Вечные образы мировой литературы и их воспитательный потенциал» — формирование системного знания о типологии вечных образов мировой литературы, их трансформации и актуализации.

Задачи дисциплины: - исследовать и описать специфику вечного образа в контексте времени и страны; - проводить сравнительный анализ литературных произведений как источник ярких вечных образов; - определить основные методологические подходы для понимания содержания вечного образа, запрограммированного на вариативность прочтений.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | | Код ИДК | | Средства оценивания образовательных результатов | |
| ОР.1 | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР.1.5.1 | | Демонстрирует способность исследовать и описывать вечные образы, принадлежащие культурам разных времен и народов, остающиеся при этом для каждой эпохи современными и актуальными, учитывать специфику процесса диалога сравниваемых литератур. | | ОПК 3.1.  ОПК 3.2. | | Контрольная работа, доклад, тест, экзамен |
|  |  | ОР.1.5.2 | | Демонстрирует способность устанавливать межкультурные связи русской и зарубежной литературы, в том числе в контексте кино- и театральных интерпретаций. | | ОПК.4.2. | | Проект, тест, экзамен |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
|  | **Раздел 1. Национальные своеобразие русской литературы. Вечные образы в мировой литературе** | **4** | **8** | **4** | **2** | **18** |
|  | Тема 1.1. Основные понятия курса: национальная литература, мировая литература, сравнительное изучение литератур. Диалог культур, межкультурные коммуникации, отражение национальных концептов в литературе. Понятие «вечный образ». | 2 |  |  |  | 2 |
|  | Тема 1.2. Вечные образы мифологического и фольклорного происхождения. Понятие архетипа, топоса, мифологемы. | 2 |  |  | 1 | 3 |
|  | Тема 1.3. Образ Золушки в литературе (Ш. Перро, бр. Гримм, Б. Немцова, Е Шварц) и кинематографе |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 1.4. Сказочные персонажи в интерпретации Л. Петрушевской. |  | 2 |  |  | 2 |
|  | Тема 1.5. Лилит в изображении Д.Г. Россети и в современной отечественной литературе (Т. Щербакова. Метка Лилит. Т. Толстая. Лилит). |  | 2 |  | 1 | 3 |
|  | Тема 1.6. Образ блудного сына и его функционирование в литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | **Раздел 2. Мифы о литературных персонажах.** | **4** | **10** | **6** | **0** | **20** |
|  | Тема 2.1. Вечные образы литературного происхождения. Миф о «Гамлете». Трагедия В. Шекспира «Гамлет»: вариативность прочтения. | 2 |  |  |  | 2 |
|  | Тема 2.2. Русский шекспиризм. Повести И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир»; Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 2.3. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Чацкий как русский Дон Кихот. Русские Гамлеты: Р. Раскольников и Нежданов. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 2.4. Совмещение двух типов личности – Гамлета и Дон Кихота: двойственность Рудина, А. Болконского, Базарова. |  | 2 |  |  | 2 |
|  | Тема 2.5. Русский Дон Жуан. | 2 | 2 |  |  | 4 |
|  | Тема 2.6. Образ «рыцаря бедного» в русской литературе: от В.А. Жуковского к А.С. Пушкину и Ф.М. Достоевскому. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | **Радел 3. Герои А.С. Пушкина и их интерпретация русскими писателями** | **4** | **8** | **4** | **0** | **16** |
|  | Тема 3.1. Байронический герой и его пушкинская интерпретация. | 2 |  |  |  | 2 |
|  | Тема 3.2. Тип «лишнего человека» в русской литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 3.3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в историко-литературном процессе: проблема интерпретации образов. Онегин и Ставрогин. |  | 2 |  |  | 2 |
|  | Тема 3.4. Образ Татьяны Лариной в художественном мире А.Ф. Писемского. Жоржсандизм: к проблеме спора о женском национальном русском характере. | 2 |  |  |  | 2 |
|  | Тема 3.5. От героини А.С. Пушкина – к тургеневским девушкам. |  | 2 |  |  | 2 |
|  | Тема 3.6. Тип уездной барышни: от И.С. Тургенева – И.А. Бунину. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | **Раздел 4. Вечные образы русской классической литературы.** | **2** | **10** | **4** | **2** | **18** |
|  | Тема 4.1. Образ женщины-ангела в русской литературе | 2 |  |  | 1 | 3 |
|  | Тема 4.2. Образ Кармен и тип роковой женщины в русской литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 4.3. Обломов и обломовцы в русской литературе (гос. Н.Н., Лаврецкий, Литвинов, Степан Трофимович, К. Левин). |  | 2 |  |  | 2 |
|  | Тема 4.4. Тип карьериста в русской литературе (Адуевы, Глумов, Штольц). |  | 2 |  | 1 | 3 |
|  | Тема 4.5. Образ «маленького человека» в русской литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Тема 4.6.Образ иконописца в русской литературе (Н.А. Полевой, Н.С. Лесков, Б. Пильняк). |  | 2 |  |  | 2 |
| Итого: | | 14 | 36 | 18 | 4 | 72 |

#### *5.2. Методы обучения*

Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проектов. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения. Презентации с использованием мультимедиа оборудования. Дискуссия. Коммуникативные технологии.

### 6.Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.5.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.5.2 | Выполнение проектного задания | Проект | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.5.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.1 ОР.1.5.2 | Тестирование | Тест | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.5.1 ОР.1.5.2 |  | экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### *7.1. Основная литература*

1. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. М.: Флинта, 2017. 279 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
2. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 335 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-510-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563 (19.08.2019).

#### *7.2. Дополнительная литература*

1. Головко, В.М. Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в контексте культуры : монография / В.М. Головко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 233 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0917-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483065 (19.08.2019).

2.Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову : учебное пособие / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 248 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0498-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865 (19.08.2019).

3. Москвина, Е. Символическая реальность: статьи о немецкой и австрийской литературе / Е. Москвина ; ред. О.С. Сухих. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2017. - 325 с. : ил. - ISBN 978-5-94457-278-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473361 (19.08.2019).

4. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (19.08.2019).

5. Семантика народной культуры в литературе: материалы международной научно-практической конференции, 15-16 марта 2018 г. : сборник научных трудов / сост. Е.М. Жабина ; под науч. ред. Л.А. Трубиной, Е.Г. Чернышевой, Д.В. Абашевой и др. - Москва : МПГУ, 2018. - 168 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0691-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500527 (19.08.2019).

6. Творческая история произведения как историко-литературная и теоретическая проблема: фольклорные, биографические, социокультурные, текстологические аспекты: материалы международной научно-практической конференции 19-20 мая 2016 г.: сб. статей. М.: МПГУ, 2016. 323 с. <https://lib.biblioclub.ru/book_469715_tvorcheskaya_istoriya_proizvedeniya_kak_istoriko_literaturnaya_i_teoreticheskaya_problema_fol/>

7.Фаритов В.Т. Идея вечного возвращения в русской поэзии XIX- н. XX в.: монография. СПб: Алетейя, 2018. 291 с. <https://lib.biblioclub.ru/book_488476_ideya_vechnogo_vozvrascheniya_v_russkoy_poezii_XIX_nachala_XX_veka/>

#### *7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

#### 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении.

1. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| <http://bookz.ru/> | Электронная библиотека |
| [http://bookz.com.ua](http://bookz.com.ua/) | Учебная литература |
| <http://www.feb-web.ru/> | Фундаментальная библиотека |
| <http://infolio.asf.ru> | In Folio – собрание учебной и справочной литературы |
| <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> | Студенческая библиотека |
| [http://www.neva.ru](http://www.neva.ru/) | Библиотека Академии наук |
| <http://www.nounb.sci-nnov.ru> | Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru/> | Открытая русская электронная библиотека |
| [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/) | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| www.edu.ru | Федеральный портал: Российское образование |
| www.philology.ru | Русский филологический портал |

## 5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о «бродячих сюжетах», существующих в культуре разных времен и народов, оставаясь при этом для каждой эпохи современными и актуальными. Обладая содержанием, запрограммированным на вариативность прочтения, они остаются традиционными, вечными, вековыми, мировыми, архетипическими, магистральными. Структура дисциплины «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» представляет собой четыре основных блока. Первый посвящен волшебно-сказочным и мифологическим сюжетам, особенностям их функционирования на протяжении веков. Во втором разделе рассматриваются средневековые сюжеты и особенности их функционирования в литературе нового времени.Третий связан с изучением «блуждающего сюжета» литературного происхождения, а четвертый разделы посвящен изучению «бродячего сюжета» в контексте пространственных характеристик. В процессе преподавания дисциплины «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» включает тестирование, самостоятельную работу, доклад, творческое здание, проект. Рубежный контроль проводится в форме зачета.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» входит в состав модуля "Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы". Данная дисциплина открывает блок вариативных дисциплин модуля. Для освоения дисциплины магистрантам необходимы знания, полученные в рамках курсов бакалавриата «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы». Для успешного освоения дисциплины «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины «”Бродячие сюжеты” и их проявление в творчестве русских и зарубежных писателей» — формирование системного знания о типологии 2бродячих сюжетов» мировой литературы, их трансформации и актуализации.

Задачи дисциплины: - исследовать и описать специфику «бродячего сюжета», созданного в движении эпох, а также в разных языковых культурах; - проводить анализ литературных произведений в соответствии с современными теориями сравнительного литературоведения;- определить художественное значение литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР.1.6.1 | Демонстрирует способность исследовать и описывать произведения с «бродячим сюжетом», проводить их сравнительный анализ, применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности,  учитывать закономерности мирового историко-литературного процесса и место в нем русской литературы; демонстрирует готовность соотнести «бродячий сюжет» с национальным искусством, что позволяет глубже понять национальную специфику явления. | ПК.3.1.  ПК.3.2.  ПК.3.3 | Контрольная работа, доклад, проект, тест, экзамен |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
|  | **Раздел 1. Основные теоретические понятия курса. Волшебно-сказочные и мифологические сюжеты** | **2** | **10** | **8** | **30** | **50** |
|  | Тема 1.1. Теория заимствований (миграции) сюжетов. Теория Т. Бенфея и его исследования. Теория миграции сюжетов в трудах Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера, П.А. Бессонова, А.Н. Веселовского). Сюжет о «спящей красавице» в фольклоре и мировой литературе. | 2 | 2 |  | 6 | 10 |
|  | Тема 1.2. Сюжет о Золушке в фольклоре, литературе и современном кинематографе. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
|  | Тема 1.3. Сюжет о красавице и чудовище в фольклоре, литературе и современном кинематографе. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
|  | Тема 1.4. Интерпретация сказочных сюжетов в художественном мире Л. Петрушевской. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
|  | Тема 1.5. Миф о Пигмалионе и тема ожившей статуи в мировой литературе. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
|  | **Раздел 2. Средневековые сюжеты и особенности их функционирования в литературе нового времени.** | **4** | **10** | **6** | **20** | **40** |
|  | Тема 2.1. Средневековые легенды как основа создания «блуждающих» сюжетов. | 2 |  |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.2. Легенда о Weiβe Frau в немецкоязычной, английской и русской литературе. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  | Тема 2.3. Сюжет о русалке в немецкоязычной и русской литературе. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 2.4. Сюжет о женихе-призраке в немецкой, американской и русской литературе. |  | 2 |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.5. Сюжет о продаже души в немецкой, французской и русской литературе. |  | 2 |  | 4 | 6 |
|  | Тема 2.6. Средневековые легенды как основа шекспировских сюжетов. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | **Радел 3. «Блуждающий сюжет» литературного происхождения.** | **2** | **10** | **8** | **30** | **50** |
|  | Тема 3.1. Пушкинский сюжет в творчестве русских писателей. | 2 |  |  | 6 | 8 |
|  | Тема 3.2. «Онегинский сюжет» в творчестве И.С. Тургенева и А.Ф. Писемского. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 3.3. «Утраченные иллюзии» во французской, английской и русской литературе. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
|  | Тема 3.4. Дуэль как сюжетообразующий мотив в произведениях французских и русских писателей. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 3.5. Мотив усадебной любви и его значение в сюжете отечественной повести: от романтической – к И.А. Бунину. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 3.6. Цветочная символика, ее роль в сюжете русской романтической повести и французская литературная традиция. |  | 2 |  | 6 | 8 |
|  | **Раздел 4. «Бродячий сюжет» в контексте пространственных характеристик.** | **2** | **10** | **8** | **20** | **40** |
|  | Тема 4.1. Детективный сюжет, значение элементов готического и сенсационного романа в его организации. Нижний Новгород как основа организации сюжета в детективах Н. Свечина и Е. Михайловой. | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |
|  | Тема 4.2. Реальное и фантастическое в сюжетах о Париже Э.Т.А. Гофмана и Ш. Бодлера. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 4.3. Венеция как город любви и смерти в мировой литературе. |  | 2 |  | 4 | 6 |
|  | Тема 4.4. Пражский миф в мировой литературе. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | Тема 4.5. Москва как символ Отечества в творчестве русских и зарубежных писателей. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Итого: | | 10 | 40 | 30 | 100 | 180 |

#### *5.2. Методы обучения*

Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проектов. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения. Презентации с использованием мультимедиа оборудования. Дискуссия. Коммуникативные технологии.

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.6.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Выполнение проектного задания | Проект | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.6.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.6.1 | Тестирование | Тест | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.6.1. |  | экзамен |  |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1. *Основная литература*

1. Головко, В.М. Философско-мировоззренческие и творческие искания И. С. Тургенева в контексте культуры : монография / В.М. Головко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 233 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0917-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483065 (19.08.2019).

2.Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-1137-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463 (19.08.2019).

#### 7.2. *Дополнительная литература*

1. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову : учебное пособие / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 248 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0498-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865 (19.08.2019).

2. Леман, Ю. Русская литература в Германии: восприятие русской литературы в художественном творчестве и литературной критике немецкоязычных писателей с XVIII века до настоящего времени : монография / Ю. Леман ; пер. с нем. Н. Бакши, А. Жеребина ; КАФЕДРА ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ им. ТОМАСА МАННА РГГУ, МОСКВА. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2018. - Т. 18. - 481 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907117-03-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561908 (19.08.2019).

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272> (15.08.2019).

4. Москвина, Е. Символическая реальность: статьи о немецкой и австрийской литературе / Е. Москвина ; ред. О.С. Сухих. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2017. - 325 с. : ил. - ISBN 978-5-94457-278-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473361 (19.08.2019).

5. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 335 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-510-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563 (19.08.2019).

6. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (19.08.2019).

7. Семантика народной культуры в литературе: материалы международной научно-практической конференции, 15-16 марта 2018 г. : сборник научных трудов / сост. Е.М. Жабина ; под науч. ред. Л.А. Трубиной, Е.Г. Чернышевой, Д.В. Абашевой и др. - Москва : МПГУ, 2018. - 168 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0691-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500527 (19.08.2019).

8.Фёдоров, А.В. Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени : монография / А.В. Фёдоров. - Москва : Русское слово — учебник, 2017. - 755 с. : ил. - ISBN 978-5-533-00312-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485688 (19.08.2019)

#### *7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

#### 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении.

#### 2.На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| <http://bookz.ru/> | Электронная библиотека |
| [http://bookz.com.ua](http://bookz.com.ua/) | Учебная литература |
| <http://www.feb-web.ru/> | Фундаментальная библиотека |
| <http://infolio.asf.ru> | In Folio – собрание учебной и справочной литературы |
| <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> | Студенческая библиотека |
| [http://www.neva.ru](http://www.neva.ru/) | Библиотека Академии наук |
| <http://www.nounb.sci-nnov.ru> | Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru/> | Открытая русская электронная библиотека |
| [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/) | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, оборудованной ПЭВМ, видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) | Научная электронная библиотека |
| www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| [www.edu.ru](http://www.edu.ru) | Федеральный портал: Российское образование |
| [www.philology.ru](http://www.philology.ru) | Русский филологический портал |

## 5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе» предназначена для формирования у магистрантов представлений о процессах развития и изменения представлений о мифе и мифологических системах в исторической перспективе.

В процессе преподавания дисциплины «Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, деловые игры и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ.

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль проводится в форме зачета. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе» относится к вариативной части цикла дисциплин модуля «Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы» и изучается в 1 семестре на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина открывает блок вариативных дисциплин модуля. Для освоения дисциплины магистрантам необходимы знания, полученные в рамках курсов бакалавриата «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы». Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - создать условия для формирования высококвалифицированных, гармонично развитых магистрантов, владеющих современными знаниями по литературе – особому предмету, эстетически, нравственно и граждански ориентирующему, воспитывающему любовь к Родине, формирующему смысловую основу национальной и гражданской идентичности.

*Задачи дисциплины:*

– формирование у магистров целостной картины исторических закономерностей развития средств массовой информации в мире;

– системное изучение возникновения, развития и функционирования журналистики в России на протяжении XVIII, XIX, XX веков;

– знакомство магистрантов с основными этапами развития отечественных средств массовой информации различных типов (печатные, аудиовизуальные, электронные СМИ);

– формирование представления о вкладе выдающихся российских журналистов в развитие отечественной и мировой публицистики.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-1: | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР-1-7-1 | Знает и понимает основные научно-исследовательские подходы, методы изучения мифологии; Способен использовать знания по теории мифа при анализе художественного текста, умеет определять виды и способы использования мифологических образов в разных видах искусств. | ПК.3.2**.** | Составление конспекта  Реферат  Письменное задание  Тест  Контрольная работа  Экзамен |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Античные учения о мифе** |  |  |  |  |  |
| Античная рационализация мифа. Первые интерпретации мифа. Аллегорическая концепция мифа и ее развитие в эпоху античности. Миф в понимании Платона и Аристотеля. | 2 |  | 2 | 2 | 6 |
| Гесиод как первый античный мифограф. "Теогония": особенности изображения и восприятия богов. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Эвгемер и его понимание мифа. Концепции мифа эпохи эллинизма: эпикуреизм, стоицизм, неоплатонизм. Отражение восприятия мифа в поэзии эпохи эллинизма. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| **Раздел 2. Восприятие мифа в эпохе Средневековья, Возрождения, Просвещения, Нового времени.** |  |  |  |  |  |
| Средневековое и ренессансное восприятие мифа. | 2 |  |  | 4 | 6 |
| Развитие аллегорической концепции мифа в эпоху средневековья. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| Концепция «естественной религии» и ее отражение в литературе. |  |  | 2 | 4 | 6 |
| Теория мифотворчества Дж. Вико. |  |  | 2 | 4 | 6 |
| Теория мифа Б.Фонтенеля. |  |  | 2 | 4 | 6 |
| **Раздел 3. Изучение мифотворчества в эпоху романтизма.** |  |  |  |  |  |
| Отношение к мифотворчеству и восприятие мифа в художественно- эстетической системе романтизма. | 2 |  |  | 4 | 6 |
| Романтические концепции мифотворчества (Шеллинг, Шлегель, Кройцер). |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Возникновение сравнительно- исторической мифологии. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| **Раздел 4. Теории мифологии 2 пол. XIX века.** |  |  |  |  |  |
| Понимание мифа во 2 пол. XIX в: миф как отражение истории (теория И.Я. Баховена). |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Отечественные исследования мифологии 2 пол. XIX века (работы Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского). |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Лингвистическая концепция мифа М.Мюллера и ее особенности. Миф как "болезнь языка". |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Теории "низшей мифологии". Анимистическая концепция мифа. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Концепции мифа в философии 2 половины XIX века. |  |  | 4 | 4 | 8 |
| **Раздел 5. Восприятие и изучение мифа в ХХ веке.** |  |  |  |  |  |
| Миф и ритуал. Концепция мифологии Дж.Фрейзера. «Золотая ветвь»: структура и основные идеи исследования. | 2 |  |  | 4 | 6 |
| Миф как форма проявления бессознательного: теория З.Фрейда. Миф и архетип. Теория К.Г.Юнга и ее отражение в литературе ХХ века. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Понятие мономифа в трудах Дж.Кэмпбэлла. "Тысячеликий герой". |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Структура и система персонажей мономифа. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Элементы структуры мономифа в литературе ХХ века. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Миф как форма проявления бессознательного: теория З.Фрейда. Миф и архетип. Теория К.Г.Юнга и ее отражение в литературе ХХ века. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Теория К. Леви-Стросса. Мифологическое мышление как культурный бриколаж. Формула мифа К.Леви-Стросса. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Миф как вторичная семиотическая система в трудах Р.Барта. Статья "Миф сегодня" как отражение позиций Барта. /Пр/ | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| Миф в представлениях французской школы социальной антропологии. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Неомифотворчество в литературе. Понятие авторского мифа. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Мифологические мотивы в живописи. Отличия использования мифа в литературе и живописи. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| Миф и кинематограф. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Итоговое контрольное занятие |  | 2 | 2 |  | 4 |
| Итого: | 10 | 40 | 30 | 100 | 180 |

*5.2. Методы обучения:*

При освоении дисциплины ««Мифы народов мира и их отражение в культуре и литературе» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-1-7-1 | Анализ и реферирование источников | Составление конспекта | 4-5 | 3 | 12 | 15 |
| Реферат | 10-12 | 1 | 10 | 12 |
| 2 | ОР-1-7-1 | Изучение теоретического материала. | Письменное задание | 2-4 | 2 | 4 | 8 |
| Тест | 8-15 | 1 | 8 | 15 |
| Контрольная работа | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | ОР-1-7-1 |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература.*

1. Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 322 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460>

2. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры : учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-4458-3799-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725>

*7.2. Дополнительная литература.*

1. Зубко, Г.В. Миф. Взгляд на Мироздание / Г.В. Зубко. - Москва : Логос, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-98704-478-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234011>

2. Строгецкий, В.М. Основы культурологии : учебное пособие / В.М. Строгецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 373 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2596-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256583>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.*

1. Мишучков, А.А. Теория мифа и мифоцивилизационный дискурс в образовании : монография / А.А. Мишучков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 242 с. - Библиогр.: с. 230-238. - ISBN 978-5-4417-0542-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481793>

2. Мейлах, М. Поэзия и миф: избранные статьи / М. Мейлах. - 2-е изд. - Москва : Издательский Дом ЯСК : Языки славянской культуры, 2018. - 1056 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-322-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498514>

3. Гигин, Мифы /  Гигин ; под общ. науч. ред. А.А. Тахо-Годи ; пер. Д.О. Торшилов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 370 с. - (Новая античная библиотека. Источники). - ISBN 978-5-89329-016-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460828>

4. Корш, М. Краткий словарь мифологии и древностей / М. Корш. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 374 с. - ISBN 978-5-4475-1694-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257552>

5. Бондаренко, Г.В. Мифы и общество Древней Ирландии / Г.В. Бондаренко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательский Дом ЯСК : Языки славянской культуры, 2016. - 517 с. : ил. - (Studia historica). - Библиогр.: с. 466-490. - ISBN 978-5-94457-270-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466701>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы.*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: словари, учебно-методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: желательно использование мультимедийного оборудования.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы программы: интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla FireFox), MS Word, MS PowerPoint.

## 5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Массовая литература в восприятии школьников»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Массовая литература в восприятии школьников» является одной из дисциплин, завершающих процесс знакомства студентов-филологов с особенностями современного литературного процесса. Она направлена на формирование комплексного представления о процессах, происходящих в литературе и искусстве на сегодняшний день.

Структура дисциплины «Массовая литература в восприятии школьников» представляет собой три основных блока. Первый посвящен изучению посвященная осмыслению основных понятий и концепций изучения формульной литературы в современной науке, ее происхождению и функционированию в современной культуре. Второй связан с изучением свойств конкретных жанров массовой литературы, существующих в рамках современного литературного процесса, третий – с особенностями языка формульной литературы и массового искусства.

В процессе преподавания дисциплины «Массовая литература в восприятии школьников» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, деловые игры и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Массовая литература в восприятии школьников» включает тестирование, написание эссе, рефератов и контрольных работ.

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль проводится в форме зачета. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Массовая литература в восприятии школьников» относится к вариативной части цикла дисциплин модуля «Нравственно-ориентированный подход к изучению литературы» и изучается в 1 семестре на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина открывает блок вариативных дисциплин модуля. Для освоения дисциплины магистрантам необходимы знания, полученные в рамках курсов бакалавриата «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы». Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - создать условия для формирования высококвалифицированных, гармонично развитых магистрантов, владеющих современными знаниями по литературе – особому предмету, эстетически, нравственно и граждански ориентирующему, воспитывающему любовь к Родине, формирующему смысловую основу национальной и гражданской идентичности.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать формированию представления о процессе взаимодействия разных уровней литературного процесса;

- способствовать формированию у магистрантов понимания особенностей массовой культуры и литературы в частности;

- формировать готовность к сравнительному анализу текстов, созданных в рамках разных уровней литературного процесса;

- способствовать формированию умении использовать произведения различных уровней культуры в процессе образования и воспитания школьников.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-1: | Демонстрирует способность систематизировать и выделять основные научно-исследовательские подходы, методы, проблемные точки в актуальных проблемах литературоведения и методики преподавания литературы, учитывать специфику системы ценностей различных культур при анализе художественного мира писателей | ОР-1-1 | Способен адекватно оценивать и анализировать произведения различных уровней, выделять признаки различных жанров в тексте | ПК.3.1. ПК.3.2. | Тест, контрольная работа, составление конспекта, письменные задания. |
| ОР-1-2 | Способен руководить организацией самостоятельного и внеклассного чтения учащихся с учетом специфики жанра и возраста школьника. | ПК.3.3. | Тест, контрольная работа, реферат, письменные задания. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Основные понятия курса. Изучение массовой литературы: актуальные проблемы.** | **8** | **10** | **16** | **42** | **86** |
| Массовая литература как часть культуры. История изучения массовой литературы. Литература городских низов, лубок. Фольклорные источники. | 2 |  | 2 | 6 | 10 |
| Массовая литература в России. История отечественной массовой литературы до 1917 г. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Массовая литература в советский период. Производственный роман как одна из форм существования массовой литературы в советский период. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Функционирование массовой литературы в обществе. Различные подходы к массовой литературе: «обвиняющая» и «оправдывающая» позиции. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| Массовая литература и беллетристика |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Формулы Кавелти и реализация формул в литературных текстах. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Межжанровое взаимодействие в современной массовой литературе. Гибридизация жанров массовой литературы. Причины гибридизации жанров. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Основные подходы в современной и зарубежной науке к исследованию формульной литературы. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| Язык текстов массовой литературы, основные особенности и тенденции. Тенденция к опрощению, стереотипизации и вульгаризации речи. «Канцелярит» как язык массовой прозы. Неразличение речи автора и героя в массовой литературе. | 2 |  | 2 | 8 | 12 |
| **Раздел 2. Жанры массовой литературы и их свойства.** | **2** | **30** | **14** | **58** | **94** |
| Аудитория формульной литературы и ее специфика. Особенности читательской аудитории формульной литературы. | 2 |  |  | 4 | 6 |
| Гендерные стереотипы в рамках жанров массовой литературы. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Читатель как автор. Явление фанфикшен в современной культуре. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Детектив. Виды детектива: классический, «черный», «иронический», триллер и др. |  | 4 |  | 6 | 10 |
| История развития жанра: ньюгейтский и сенсационный роман как предшественники жанра. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Историко-авантюрный роман. Восприятие событий отечественной истории в рамках массовой литературы. Псевдоисторизм в историко- авантюрном романе и его особеннности. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Любовный роман. Социокультурный аспект изучения формульной литературы. Аудитория жанра, психологические функции любовного романа. «Двойное отождествление» читательницы |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| НФ и фэнтези в ХХ веке и современном литературном процессе. История развития жанров в зарубежной и отечественной литературе. |  | 4 |  | 8 | 12 |
| Система поджанров фантастики и фэнтези. Мотив эскапизма и его эксплуатация. Волшебная сказка, миф и литературная фантастика: способы взаимодействия. |  | 4 |  | 8 | 12 |
| Жанр боевика в массовой литературе. Особенности гендерных стереотипов, отражающихся в рамках жанра. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Жанр популярной песни. Песенная поэзия. Понятие шлягера |  | 2 | 4 | 4 | 10 |
| Язык массовой песенной поэзии. |  | 2 | 4 | 4 | 10 |
| Итоговое контрольное занятие. |  | 2 |  |  | 2 |
| Итого: | 10 | 40 | 30 | 100 | 180 |

*5.2. Методы обучения:*

При освоении дисциплины «Массовая литература в восприятии школьников» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-1-1 | Анализ и реферирование источников | Составление конспекта | 4-5 | 3 | 12 | 15 |
| 2 | ОР-1-2 | Реферат | 10-12 | 1 | 10 | 12 |
| 3 | ОР-1-1  ОР-1-2 | Изучение теоретического материала. | Письменное задание | 2-4 | 2 | 4 | 8 |
| 4 | ОР-1-1  ОР-1-2 | Тест | 7-10 | 1 | 8 | 15 |
| 5 | ОР-1-1  ОР-1-2 | Контрольная работа | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 6 | ОР-1-1  ОР-1-2 |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации: методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

4. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

5. Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы.*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: словари, учебно-методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: желательно использование мультимедийного оборудования.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы программы: интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla FireFox), MS Word, MS PowerPoint.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.